

SOKOLSKI DOM

Cikel razstav v Sokolskem domu - Sezona 2011/2012



IVAN DEJ  
MI REŠPETLIN

Pregled krajinskega slikarstva

Škofja Loka, 30. september - 29. oktober 2011





# IVAN DEJ MI REŠPETLIN

## Pregled krajinskega slikarstva

Škofja Loka, 30. september - 29. oktober 2011



PROGRAMSKI ODBOR ZA  
GALERIJSKO DEJAVNOST:

Urša Jurman, Simon Mlakar, Maša Ogrizek, Agata Pavlovec

AVTORJA BESEDIL:

Aleksander Bassin, Mito Gegič

KOORDINACIJA:

Tinka Frakelj, Agata Pavlovec, Tina Dobrajc, Herman Gvardjančič, Tea Oblak,  
mag. Andreja Ravnihar Megušar

PRIPRAVA KATALOGA:

Združenje umetnikov Škofja Loka

LEKTORIRANJE:

Bernarda Pavlovec Žumer

FOTOGRAFIJE SLIK:

Arhivi avtorjev, Jana Jocif, Tomaž Lunder, Igor Pustovrh, Matija Pavlovec

OBLIKOVANJE KATALOGA:

Simon Pavlič

TISK:

Ritmo, d.o.o.

Izvedbo razstave in tisk kataloga je omogočila Občina Škofja Loka.

Škofja Loka, september 2011

# PREGLED KRAJINSKEGA SLIKARSTVA

»Krajinsko slikarstvo v Sloveniji«

Aleksander Bassin

Ugotovitev, da ima piktorializem v sodobni slovenski likovni umetnosti še vedno trdno oporo, se pravi v slikarski tradiciji poetičnega realizma na eni strani, po drugi pa v upoštevanju oziroma priznavanju zmerno konservativnega občinstva, se pravi tradicionalno-konservativne percepcije le-tega, je tudi v današnjem trenutku zagotovo na mestu. Prav gotovo pa ne bi bilo umestno trditi, da sodobni krajinarji v teh razsežnostih izhajajo iz pozicij ne samo tradicionalne percepcije, temveč s stališč, ki bi mejila celo na poveličevanje nedeljskega, razpoloženjskega slikanja, v današnjem trenutku, ki prisega (skoraj izključno) na digitalne tehnološke danosti.

Verjetno ni naključje, da se je ob sedANJI pobudi Združenja umetnikov Škofja Loka, ki je izbiralo med slikarji po vsej Sloveniji za predstavitev v Škofji Loki pod naslovom »Ivan, dej mi rešpetlin« (kot neke vrste hommage in continuum impresionistu Ivanu Groharju), pojavil še poziv Slovenskega društva likovnih kritikov, da za razstavo v Galeriji Velenje (13. oktober–12. november 2011) izbrani kritiki kot kustosi uvedejo dela tistih likovnih umetnikov, ki ustvarjajo v razponu poimenovanja prireditve, to je Pokrajina med piktorializmom in abstrakcijo.

Ali je na tak, absolutno pozitiven pristop, možno med množtvom umetniških videnj na temo krajine odkriti, ne da bi zašli v nedemokratično negativno selekcijo, tiste (prave) izrazne vrednostne, konstante, ki veljajo za pristop k interpretaciji krajine, tudi dandanes, ne glede na brezčasnost obravnavanja krajinske teme v različnih, stilno-formalnih pojavnostih in tehničnih izvedbah?

Kot kritik in dolgoletni spremljevalec sodobne umetnosti in kot selektor ali kustos tematskih pregledov tako v Sloveniji

kot v drugih kulturnih prostorih nekdanje skupne države si na prej zastavljeno vprašanje odgovarjam z velikim DA.

Če se seveda ozrem nazaj v dvajseto stoletje, so bila za odkrivanja tematske svežine v krajinarstvu zlasti intenzivna sedemdeseta in osemdeseta leta; v zanimivi, zdravi tekmovalni kontinuiteti so si sledile izbrane in motivno (tematsko) na široko odprte (v kvalitetnih selektivnih razsežnostih) predstavitve, za katere menim, da jih na tem mestu moram vsaj na kratko povzeti.

Začetek je bil pravzaprav v Sloveniji. »Opredelitev tako konkretne teme, kot je pejasaž, upoštevaoč na prvem mestu dejstvo, da dvajseto stoletje, še posebej pa njegova druga polovica, doživlja nenehno spreminjanje, preverjanje stilnih in izrazno-konceptijskih stališč, predstavlja v danem trenutku predvsem odprto področje za še bolj odprta razmišljanja in soočenja mnenj. Zdi se mi, da lahko pogojuje tako razstavo s tezo na Slovenskem, v Škofji Loki, v tem ožjem okolju, pomembnem za slovenskih impresionizem, tradicija krajinarstva, ki je dosegla v petindvajsetih letih našega stoletja pomembno kulminacijo, se pravi ob prestopu iz samo impresionističnega vizualnega doživljanja v ekspresivno, duhovno poglobljeno orientacijo. Kakorkoli že menimo in utemeljujemo, da je slikarstvo Riharda Jakopiča v fazi tako imenovanega barvnega ekspresionizma edini vsebinski vir kasnejšega razvoja abstraktne likovne misli v slovenskem slikarstvu, se pravi rezultat prenosa likov iz naravne pojavnosti na področje čiste likovne konstrukcije ob določeni stopnji abstrakcijskega izkustva, pa progresivne stopnje v delu pričujočih mladih avtorjev potrjujejo tudi pomembnost zlasti ekspresionistične zasnove in seveda vseh tistih novodobnih struj, kot so popart, novi realizem in narativna figuralika, ki

so v eni svojih konsekvenc zadržale oziroma na novo osvojile pomembnost znanja, spominjanja, asociacijskih zvez. Iz tega stanja izhaja njihovo nadaljnje ugotavljanje neposrednega razmerja do realnosti, specifične mitologije in simptomatike.

Pejsaž predstavlja sedaj določen tematski krog v širšem konceptu nove figuralike, ki je po obliki v glavnem ekspresivna, po vsebini pa narativna ...«

**Pejsaž kot tematska preokupacija v mladem slovenskem slikarstvu** je bila razstava, ki sem jo pripravil v galeriji Loškega muzeja ob pomembnem srečanju likovnih kritikov iz celega sveta, članov mednarodne zveze AICA, ki se je v juniju 1973 odvijalo v vseh republiških prestolnicah nekdanje skupne države.Tedaj se je predstavila peterica slikarjev: Kostja Gatnik, Janez Logar, Zmago Jeraj, Herman Gvardjančič in Franc Novinc.

Sledila je Vojvodina, ki je v sedemdesetih letih organizirala med prvimi umetniško kolonijo v Ečki; prav srečevanja likovnikov iz prostorov nekdanje države so skoraj naravno pogojila razstavo **Pejsaž v sodobni umetnosti Jugoslavije** (1974/75, Narodni muzej Zrenjanin). »... Pejasaž kot tematsko preokupacijo odkrivamo zato danes zlasti med številnimi predstavniki slovenske mlajše generacije, in to največ prav pri slikarjih, ki izhajajo iz okolja, ki je bilo slovenski Barbizon v času naših impresionistov. Zdi se pomembno, da omenimo to dejstvo, po eni strani zaradi tako rekoč tradicijske obremenjenosti s tovrstno temo, po drugi strani pa zaradi novih interpretativnih možnosti, novih razsežnosti, ki jih mladi rod dosega in obravnava mimo predstavljanja čiste optične resničnosti; kot da je pejasaž postal povod za nekaj več kot samo (novo) romantično zagledanost ...« Sloveniki izbor so pred-

stavljali Franc Novinc, Franc Mesarič, Boris Jesih, Zmago Jeraj, Herman Gvardjančič in Silvester Komel.

Ambiciozni Razstavni salon kulturnega doma v Banja Luki, ki je letno pripravlj<sup>a</sup>l razstavne preglede v okviru Jesenskega salona, je (1977) predstavil **Pobude urbane sredine**. Kot edini selektor za ves jugoslovanski prostor sem med slovenskimi likovniki izbral Bojana Bema (deloval v Beogradu), Bogdana Čobala, Draga Hrvackega, Zmaga Jeraja, Rudija Pergarja, Ratomirja Pušeljo (že deloval v Celju) in Jožeta Spacala. Bem, Jeraj in Čobal so predstavili izrazite krajinske predele.« V tem času torej, ko se zdi, da se skoraj prehitro poudarja osvobajanje v imenu raznovrstnosti, ko komaj še pristajamo na tradicionalno delitev predmetno-apredmetno v likovni umetnosti, in ko se bolj raziskuje znanstveno, kot pa pristaja na intuitivno-iracionalno bit v likovnem jeziku, predstavlja tema, tematska opredelitev, posebno poglavje. Lahko takoj ugotovimo, da jezik posameznega sodobnega umetnika obsega mnogo širše področje kot nekoč; pri tem ne mislimo torej več na razvoj teme iz določene osnovne pobude, na razvoj, ki je zahteval svoje časovne in zrelostne stopnje. Pod tem razumemo v sodobni umetnosti – o čemer nas pravzaprav podučujejo prav svojevrstni avtorski jeziki – vsako idejo, ki se odvija na določenem planu, razmislek o njeni osnovni pobudi, vsak bolj ali manj čitljiv kontekst kot tudi širši ali ožji tematski okvir, v katerem se danes giblje umetnikovo razmišljanje. Sodobna industrijska družba, ki vrši poseben pritisk v smislu niveliranja, izenačevanja – kot pravi znani nemški sociolog Arnold Gehlen – ta družba, katere pravi odraz je radikalna individualizacija, dehumanizacija, podrejanje vseh činiteljev predvsem tehničnim, upravljalskim in komercialnim interesom, ne vrši pritiska samo na bit., ki jo razumemo kot življenje, dostojno človeka, temveč tudi na bit., ki se imenu-

# OB 100. OBLETNICI GROHARJEVE SMRTI

Mito Gegič, predsednik umetniškega sveta Združenja umetnikov Škofja Loka

je umetnost. Reakcije umetnikov na takšno vrsto pritiska so seveda povsem različne in so odvisne od prvotne umetnikove odločitve in njegove opredelitve do te družbe neposredno: od *resignacije*, ki je v bistvu bolj ali manj pasivna reakcija v smislu neke vrste soglasja, *pristanke na danost*, v kateri ni več možno najti pozitivne, oprijemljive točke; do druge skrajnosti, ki je lahko prava *mistifikacija* ali *glorifikacija* raznih prej omenjenih oblik pritiska, se pravi neke vrste preinterpretacije v likovnih delih; do trditve, da je likovni umetniški proces sam po sebi – ker se pač razvija v okrilju tako določenega družbenega konteksta – takorekoč oblika aktivnega *samopri-laganja* nanj, vsaj v vzporedni fazi ...»

Nova Sodobna galerija v Zrenjaninu je (1984) v formalnem okviru II. bienala jugoslovanske likovne umetnosti opredelila novo tematsko razstavo **Krajina kot povod – prostor kot izhodišče**. Kot selektor poglavja Urbana krajina sem predstavil med slovenskimi umetniki Silvestra Komela, Štefana Planinca, Vinka Tuška, Bojana Bema, Emerika Bernarda, medtem ko so se v drugih poglavjih oziroma sekcijah pojavili še Zvest Apollonio, Herman Gvardjančič, Franc Novinc, Jože Slak in skupina OHO (tudi še Tomaž Šalamun).

Če smo se skozi tak kratek pregled skoraj dveh pomembnih desetletij ozrli k oblikovanju stališč tako v ustvarjalni umetniški praksi kot tudi v spremljajoči kritiki, je treba še posebej opozoriti na organizacijo jugoslovanskega (in pozneje mednarodnega) trienala Ekologije v Mariboru (Umetnostna galerija), na temo krajinske umetnosti še posebej v letih 1980 in 1983.

In kaj nahajamo danes na razstavi v Škofji Loki? Prav gotovo je pomembno, da so se odzvali slikarji »kontinuitete«,

se pravi starejše generacije, ki smo jih zasledili praktično v vseh omenjenih pregledih v 70. in 80. letih. »Priključek« srednje do najmlajše generacije je prav gotovo zanimiv. Predvsem zaradi odprtosti zlasti za ekološko problematiko, da posebej ne izpostavljam ali poudarjam tako imenovanih družbenoplotičnih razmer ali sprememb v njih. Za te dvomim, da lahko kakorkoli vplivajo na videnje sodobne krajine. Morda samo v tisti, uvodoma označeni razsežnosti, o povečanju nedeljskega, razpoloženskega slikarstva, ki laičnemu občinstvu godi, ker so pač »brez dlake« na jeziku. Beg v čisto naravo (prosto po Rousseauju) združuje morda še novodobno romantično razsežnost, v kateri najdejo sodobni ustvarjalni umetniki brez sprenevedanja samo občasno »zatočišče«. Ob večini slikarskih artefaktov lahko mirno zapišemo, da so razmišljujoči, z vpogledom v (lastno) ustvarjalnost, tako da ima naslov razstave tudi zelo simbolični prizven.

Združenje umetnikov Škofja Loka ob 100. obletnici Groharjeve smrti organizira pregledno razstavo slovenskega krajinskega slikarstva. Osnovni postulat razstave je krajina kot *'leitmotiv'* slikarskega interesa in razvoj krajinskega žanra skozi modernizem do sodobnih likovnih naprežanj. Na razstavi ob bok postavlja starejšo in mlajšo generacijo slikark in slikarjev ter jih povrh sooči s sodobnim avtorskim krogom »Škofjeloškega barbizona«, ki ga je odločilno zaznamovalo ravno Groharjevo impresionistično krajinarstvo. Namen projekta je osvetliti likovno krajinarsko problematiko in njen razvoj skozi 100 let kakor tudi potipati 'srčni utrip' sodobnim rekurzom tega žlahtnega slikarskega žanra. Koncept razstave je tesno povezan z Groharjevim pogledom na krajino in s specifično paradigmo slikarske misli v krajinarskemu

žanru ter povrh napeljuje na štafetno logiko predajanja vizualne vneme prihodnjim generacijam umetnikov. V določenem pogledu se namen razstave dotika zamolkega umetnostnogodovinskega toka, ki je vzniknil iz sodobnih likovnih smernic umetnosti in ga v tem pogledu osvetljuje in dramatično, po drugi strani pa se pejzaž, skozi prizmo sodobnih družbeno-političnih teženj, ki so bistveno povezane z okoljem in perečimi ekološkimi vprašanji, vrača v predrugačeno polje razmišljanja o vizualni ustvarjalnosti. Namen razstavnega projekta *Ivan dej mi rešpetlin* je torej semantične narave in gradi most med preteklim in sedanjim in hkrati vzpostavlja nadpomensko platformo za razmislek o bogati naravi slovenskega krajinarskega žanra.

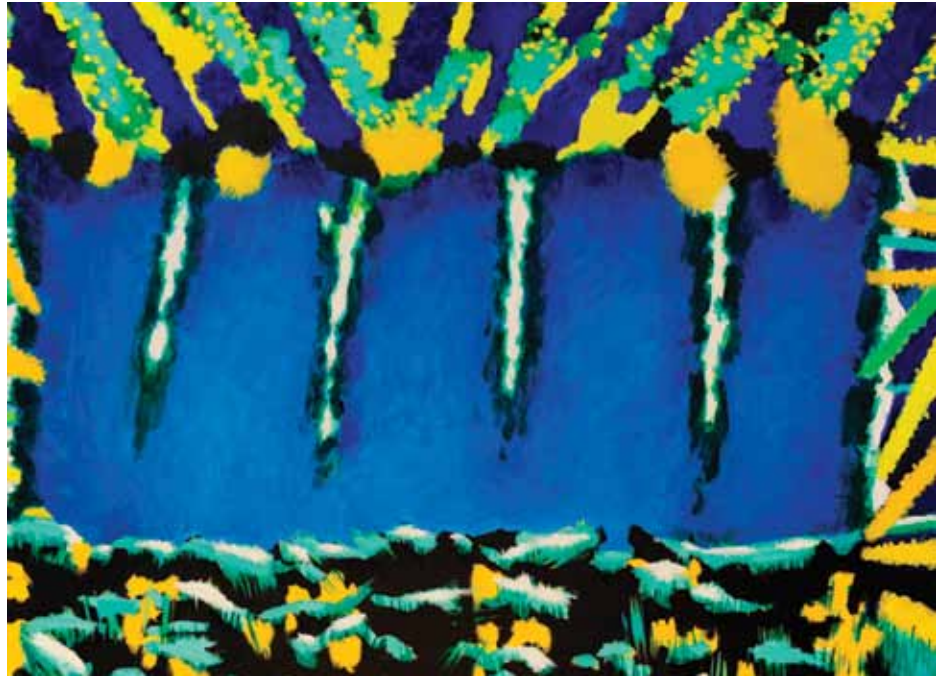
IVAN DEJ MI REŠPETLIN

IVAN DEJ MI REŠPETLIN

IVAN DEJ MI REŠPETLIN

## FRANC NOVINC

Franc Novinc je bil rojen 24. novembra 1938 na Godešiču pri Škofji Loki. Leta 1964 je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Je redni profesor za risanje in slikanje na ljubljanski akademiji za likovno umetnost. Razstavljal je v Evropi, Aziji, Afriki in Ameriki. Leta 1984 je prejel nagrado Prešernovega sklada za dosežke na likovnem področju. Živi in dela na Godešiču pri Škofji Loki.



Sovji gozd, 2011, akril na platno, 130 x 180 cm

## MATEJ BIZOVIČAR

Matej Bizovičar je bil rojen leta 1969 v Ljubljani. Študiral je slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, pri prof. Gustavu Gnamušu. Od leta 1993 ustvarja v Avtonomnem kulturnem centru Metelkova. Na likovnem področju se razen s slikarstvom občasno ukvarja tudi s kiparstvom in prostorskimi postavitvami. Dejaven je bil v uličnem gledališču, na Radiu Študent je s skupino prijateljev posnel več kot 50 bolj ali manj improviziranih radijskih iger. Zadnja leta aktivno sodeluje pri ustvarjalnem procesu v umetniškem mladinskem hostlu Celica. Od leta 1998 živi in dela na Svetem Andreju pri Škofji Loki.



Brez naslova, 2005, olje na platno, 80 x 282 cm

## BERKO

Berko se je rodil 8. marca 1946 v Ljubljani. Od leta 1974 je svobodni umetnik. Slikarsko se je izoblikoval v času pop arta in fotorealizma. Razstavlja doma in v tujini. Njegove slike so v stalnih zbirkah Muzeja sodobne umetnosti v Zagrebu, Loškega muzeja v Škofji Loki in Moderne galerije v Ljubljani. Živi in dela v Škofji Loki.



Imam jo, 2005, akril na platno, 100 x 150 cm



Skozi gozd, 2011, akril in pastel na platno, 80 x 60 cm

## ČRTOMIR FRELIH

Črtomir Freljih je bil rojen 20. avgusta 1960 na Nomenju v Bohinju. Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je diplomiral leta 1985 na oddelku za grafiko pri prof. Zvestu Apolloniju. Specialistični študij grafike je zaključil leta 1990 pri profesorjih Zvestu Apolloniju in Branku Suhyju. Na ALU v Ljubljani je leta 1997 opravil magisterij znanosti s področja likovne didaktike. Je izredni profesor za risanje in grafiko na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani.

## MATIC SONNENWALD

Matic Sonnenwald je bil rojen 1981 v Ljubljani. Leta 2000 je končal Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani. Leta 2005 je diplomiral iz slikarstva pri prof. Metki Krašovec na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in prejel študentsko Prešernovo nagrado. Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je leta 2010 magistriral iz slikarstva pri prof. Zmagu Jeraju in prof. dr. Tomažu Brejcu. Sodeloval na več skupinskih in študentskih razstavah. Živi in ustvarja v Ljubljani.



Ogenj, bodi z menoj, 2011, digitalni tisk, 100 x 140 cm

## ANJA JERČIČ

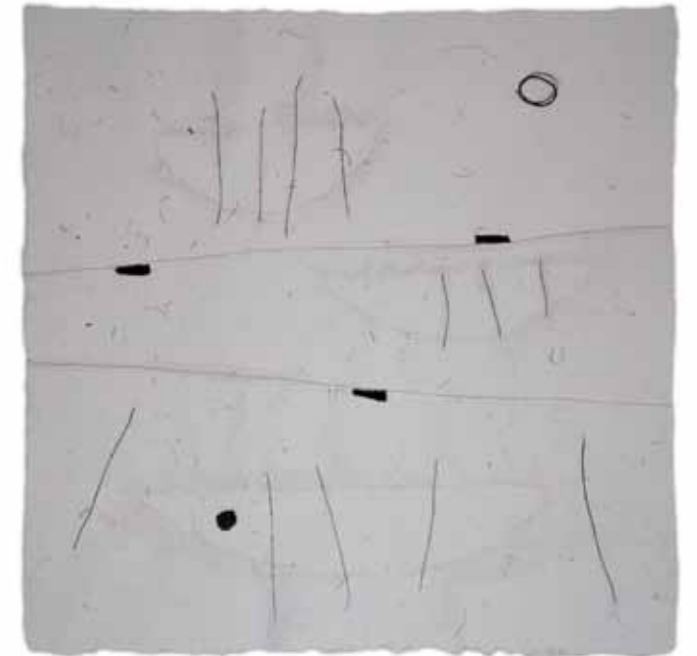
Anja Jerčič je leta 2000 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer je leta 2004 tudi končala magistrski študij grafike in leta 2007 slikarstva. Razstavlja doma in v tujini, s svojim delom je navzoča v številnih javnih zbirkah (Umetnostna galerija Maribor, Galerija Božidarja Jakca, Kostanjevica na Krki, Zunanje ministrstvo RS, Likovna zbirka Riko, Ribnica, Umetniška zbirka Nove Ljubljanske banke.). Od leta 2006 je samozaposlena na področju kulture.



Gozd V, 2011, jajčna tempera na platno, 185 x 80 cm

## BARBARA DEMŠAR

Rojena 1969. Diplomirala je iz likovne pedagogike pri prof. Hermanu Gvardjančiču na Pedagoški fakulteti v Ljubljani leta 1997. Je članica ZDSLU in Združenja umetnikov Škofja Loka. Študijsko se je izpopolnjevala v Cite Internacional Des Arts v Parizu, 2001, in v Vermont Studio Center, Johnson, Vermont, US, 2002. Za svoje delo je prejela številne nagrade in priznanja. Imela je 19 samostojnih razstav in sodelovala na več kot sto skupinskih razstavah doma in v tujini.



Slabo se vid, 2011, risba na ročno izdelanem papirju, 45 x 45 cm

## MIRNA PAVLOVEC

Mirna Pavlovec je bila rojena 7. decembra 1953 v Ljubljani. Slikarstvo je študirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom in ilustracijo. Je članica Društva slovenskih likovnih umetnikov in Združenja umetnikov Škofja Loka.



Sprehodi z Eno, VI, 1992, olje na platno, 140 x 140 cm

## IGOR BANFI

Igor Banfi se je rodil leta 1973 v Murski Soboti. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo, kjer je leta 1997 diplomiral pri prof. Andreju Jemcu. Podiplomski študij je končal leta 2000 pod mentorstvom prof. Lojzeta Logarja. Je član Društva likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Živi in dela v Ljubljani in Murski Soboti.



Sam, 2009, olje na platno, 150 x 200 cm

## JANEZ HAFNER

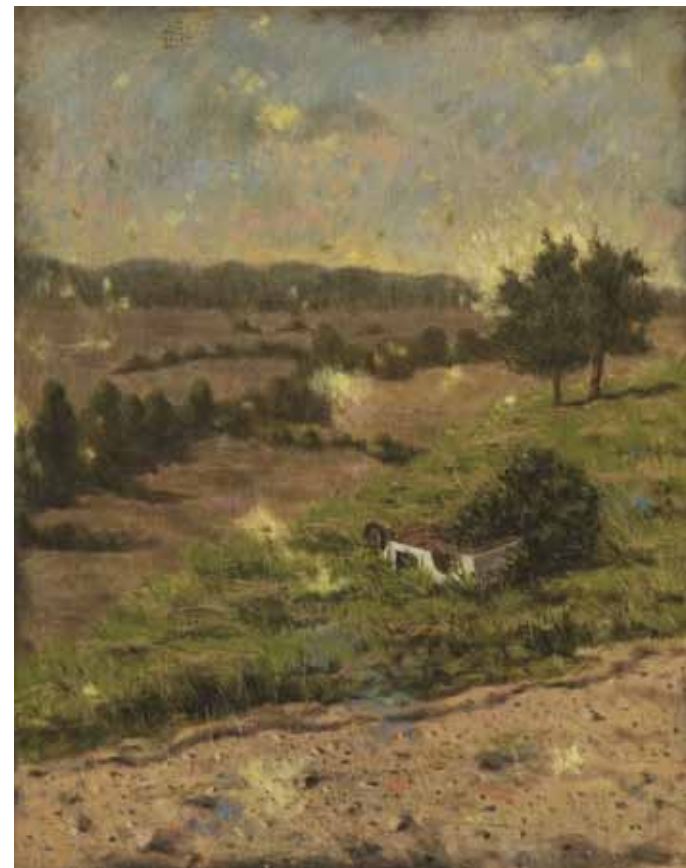
Janez Hafner se je rodil 5. decembra 1950 na Trnju pri Škofji Loki. Diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je končal tudi specialko za slikarstvo. Do sedaj je imel 27 samostojnih, sodeloval pa je na 58 skupinskih razstavah doma in v tujini. Za svoje likovno izpovedovanje je bil večkrat nagrajen. Živi in ustvarja v Virlogu pri Škofji Loki.



Pevno, 2011, akril na platno, 70 x 100 cm

## JURE ZADNIKAR

Rodil se je leta 1968 v Ljubljani. Leta 1991 je diplomiral iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, ker je leta 1995 tudi zaključil podiplomski slikarski študij. Kot štipendist programa Tempus je leta 1994 obiskoval šolo lepih umetnosti v Solunu, v Grčiji. Od leta 1997 živi na Kassandri pri Solunu. V letih 1993 in 1999 je bil nagrajen na razstavah Majski salon.



Pozabljen avto, 2005, olje na platno, 150 x 120 cm

## MATEJ KOŠIR

Matej Košir je v letih od 1996 do 2001 študiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Leta 2001 se je na isti akademiji vpisal na podiplomski študij, leta 2003 pa na podiplomski študij na Akademiji za likovno umetnost v Münchenu, smer slikarstvo/fotografija. V letih od 2006 do 2008 je bil raziskovalec na Akademiji za vizualne umetnosti v Leipzigu (HGB), fotografija. Prejel je več nagrad, med njimi leta 2008 zlato ptico za vizualne umetnosti, ki jo podeljuje Liberalna akademija v Ljubljani, leta 2007 prvo nagrado DAAD v kategoriji vizualnih umetnosti v Magdeburgu, za leto 2006/2007 je prejel raziskovalno štipendijo DAAD v Leipzigu v Nemčiji in leta 2006 Diesel New Art photo winner, Betonsalon, Museumsquartier na Dunaju v Avstriji.



Brez naslova, 1999, olje na platno, 47 x 49 cm

# HERMAN GWARDJANČIČ

Rojen je 21. oktobra 1943 v Gorenji vasi - Reteče pri Škofji Loki. Pošolizao blikovanje je študiral na Pedagoški akademiji v Ljubljani (1963–1964, prof. Z. Didek), nato slikarstvo na ALUO v Ljubljani (1964/65–1986, prof. M. Sedej), kjer se je vpisal tudi na specialko, ki jo je zaključil leta 1973 pri prof. Zoranu Didku. Njegova dela so zbrana po več slovenskih in tujih zbirkah. Od leta 1971 je služboval po osnovnih šolah, od leta 1987 do 1997 je bil profesor risanja in slikanja na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Od leta 1997 je profesor risanja in slikanja na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, od leta 1990 pa redni profesor za področje risanja in slikanja. Živi in dela v svojem rojstnem kraju.



Nebo nad Ermanovcem, 2011, akril na platno, 170 x 190 cm

# PAVEL FLORJANČIČ

Rojen je bil leta 1947 v Virlogu pri Škofji Loki. Končal je šolo za oblikovanje in Pedagoško akademijo v Ljubljani. Leta 1975 je dobil status samostojnega kulturnega delavca. Živi in dela v Škofji Loki kot svobodni umetnik. Imel je 32 samostojnih razstav in sodeloval na več kot 160 skupinskih razstavah doma in v tujini.



Logarska dolina, 1987, olje na platno, 70 x 136 cm

# TINA DOBRAJČ

Tina Dobrajc je bila rojena 17. februarja 1984. Po zaključeni diplomi na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani se je vpisala na magisterij slikarstva pod mentorstvom prof. Hermana Gvardjančiča. Leta 2006 je prejela drugo nagrado na XVII. Koloniji diplomantov ALUO v Velenju, leta 2007 nagrado za najboljšo delo mladega avtorja, leta 2011 pa je bila finalistka slovenskega izbora za nagrado ESSL Art Award 2011. Živi in slika v Škofji Loki.



Ob potoku, 2008, akril in mešana tehnika na platno, 149 x 190 cm

# VESNA ČADEŽ

Rojena je bila leta 1976 v Ljubljani. Leta 2004 je diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer je leta 2008 zaključila tudi magistrski študij slikarstva pri prof. Metki Krašovec. Do sedaj se je predstavila na več skupinskih in samostojnih razstavah doma in v tujini: v Ljubljani, Mariboru, Piranu, Kopru, Škofji Loki, Velenju, Slovenj Gradcu, na Dunaju, v Rimu, Pratu ...



Drevesa, 2011, akril na platno, 100 x 110 cm

## NIKOLAJ BEER

Nikolaj Beer je bil rojen 12. septembra 1945 v Križevcih v Prekmurju. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1973 diplomiral pri prof. Gabrielu Stupici. Živi in dela kot svobodni umetnik v Izlakah.



Zimska njiva, olje na platno, 140 x 95 cm

## MARUŠA ŠUŠTAR

Maruša Šuštar se je rodila 6. aprila 1977 v Kranju. Leta 2006 je diplomirala pri profesorju Zmagu Jeraju na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani ter tam nadaljevala podiplomski študij slikarstva pri profesorju Gustavu Gnamušu. Kot svobodna umetnica deluje v Preddvoru pri Kranju.



Naša ljuba zemljica, 2009, olje na platno, 140 x 170 cm

## ALEKSIJ KOBAL

Rojen je bil 23. oktobra 1962 v Kopru. Za likovno udejstvovanje je prejel več priznanj in nagrad. Leta 1986 je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorju Janezu Berniku. Podiplomski študij iz slikarstva je zaključil leta 1993 pri profesorici Metki Krašovec. Živi in dela v Ljubljani kot svobodni umetnik. Leta 1977 je prejel Plečnikovo nagrado za grafično oblikovanje na srednji šoli, leta 1995 pa veliko nagrado Majskega salona.



Ivan Grohar seje bodoče slovenske paglavce, 1987, olje na platno, 140 x 105 cm

## CHRISTA GALLERT-ZIRZOW

Christa Gallert-Zirzow se je leta 1958 rodila v Nürnbergu v Nemčiji. Od leta 1997 do 2000 se je usposabljala na Kunstseminar Metzingen Freie Hochschule (Baden Württemberg). Izobraževala se je tudi pri prof. Ebernhard A. Kramer (kiparstvo). Leta 1999 se je začela ukvarjati z naravnimi materiali, predvsem s čebeljim voskom, od leta 2004 pa je začela uporabljati tudi druge materiale kot so tekstil, ribiške vrvi, različne plastike... Od leta 2005 je članica BBK severne Bavarske/Ingolstadt. Živi in ustvarja v Rudelzhausnu v Nemčiji.



Landschaft, 2011, čebelji vosek, 40 x 50 cm

## METKA KRAŠOVEC

Metka Krašovec je bila rojena 7. oktobra leta 1941 v Ljubljani. Leta 1960 je maturirala na Klasični gimnaziji v Ljubljani. Diplomirala je leta 1964 na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1966 končala še specialistični študij iz slikarstva pri prof. Gabrijelu Stupici in kasneje leta 1970 tudi zaključila specialko za grafiko pri prof. Riku Debenjaku. V grafiki se je izpopolnjevala tudi na Ohio University v ZDA leta 1966/67 in na Royal College of Art v Londonu leta 1974/75. Od leta 1977 do 2008 je bila profesorica za slikarstvo in risanje na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Razstavlja od leta 1986 in je imela več kot 80 samostojnih razstav doma in v tujini.



Canavieras, 2004, akril na platno, 110 x 160 cm

## JONI ZAKONJŠEK

Joni Zakonjšek se je rodila 22. septembra 1974 v Kopru. Po opravljeni gimnaziji je dve leti preživela v Londonu in tam dokončala Foundation Course of Art na White Chapel Art School. Nato se je leta 1996 vpisala na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani in leta 2003 diplomirala pri prof. Emeriku Bernardu in prof. Marku Uršiču. Od leta 2004 je samostojna likovna ustvarjalka. Živi in dela v Beli krajini.



Pod milim nebom, 2007, lubezen na platno, 70 x 280 cm

## SIMONA ERJAVEC

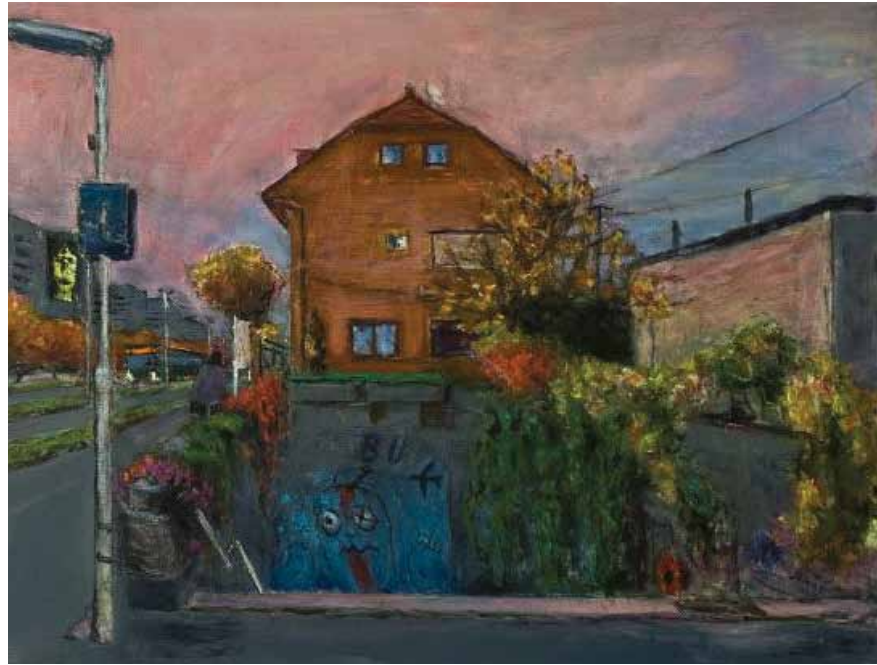


Horizont, iz cikla Vizualni paradoksi, 2001, olje in fotografija na platno, 30 x 400 cm

Simona Erjavec je bila rojena 1973 v Novem mestu. Leta 2000 je diplomirala na ALUO v Ljubljani pri prof. Emeriku Bernardu in prof. dr. Jožefu Muhoviču. Leta 2004 je zaključila magistrski študij slikarstva pri prof. Emeriku Bernardu in prof. Hermanu Gvardjančiču. Leta 1999 je prejela študentsko Prešernovo nagrado za slikarstvo. Od leta 2002 je zaposlena kot svobodna ustvarjalka na področju kulture, ukvarja pa se tudi s pedagoškim delom. Pravkar zaključuje doktorski študij na UP FHŠ v Kopru, kjer je tudi zaposlena kot asistentka za področje Filozofija kulture.

## ZMAGO JERAJ

Zmago Jeraj se je rodil 9. novembra 1937 v Ljubljani. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in Beogradu, kjer je diplomiral leta 1960 pri prof. Zori Petrović. Študij je nadaljeval na specialki za slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Gabrijelu Stupici. Kasneje je kot štipendist študiral grafiko v Londonu in študijsko bival v Sovjetski zvezi. Leta 1996 je postal profesor na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, risbo, grafiko, fotografijo, ilustracijo, knjižno opremo, scenografijo, publicističnim, uredniškim ter likovno organizacijskim delom. Živi in dela v Mariboru.



Bu, 2010, akril in olje na platno, 80 x 100 cm

## ROBERT LOZAR

Robert Lozar je bil rojen 3. novembra 1967 v Novem mestu. Leta 1993 je diplomiral pri prof. Metki Krašovec na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Leta 1992 je prejel študentsko Prešernovo nagrado Akademije za likovno umetnost v Ljubljani. Od leta 1995 do 2000 je bil odgovorni oz. glavni urednik revije Likovne besede. Od leta 1994 ima status samozaposlenega na področju kulture. Atelje ima v Gradcu, pa ne v Avstriji. Leta 2006 je prejel delovno štipendijo Ministrstva za kulturo RS.



Presnete kopalke, 2011, olje na platno, 145 x 195 cm

## KLEMENTINA GOLIJA

Klementina Golija se je rodila 26. marca 1966 na Jesenicah. Slikarstvo je študirala na Accademia di Belle Arti di Brera v Milanu, kjer je leta 1990 pri profesorjih Glaucu Baruzziju in Giuseppeju Maraniellu tudi diplomirala. Magistrski študij grafike je zaključila na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Lojzetu Logarju (1993) in magistrski študij slikarstva pri prof. Gustavu Gnamušu (1995) na isti akademiji. Za njen nadaljnji umetniški razvoj sta bili pomembni zlasti študijski bivanji v Bostonu in New Yorku v letu 1990 ter dvomesečno bivanje v Cité Internationale des Arts v Parizu jeseni 1995.



Iz cikla Geografija spomina, 2008, mešana tehnika na platno 140 x 70 cm

## DIETER HAMMER

Dieter Hammer se je rodil leta 1969 v Munchnu v Nemčiji. Študiral je na Sotheby's Institute of Art v Londonu v Angliji. V letih od 1991 do 1995 je na Jezuitski šoli za filozofijo v Munchnu študiral filozofijo s poudarkom na etiki, komunikacijski znanosti, semiotiki in antropologiji. Ukvarja se s slikarstvom in fotografijo. Živi in dela v Freisingu v Nemčiji.



Ten Minutes Sysdorf, 2011, fotografija – bari, 17,5 x 17,5 cm

Razstavo in katalog sta ob 100-letnici Groharjeve smrti pripravila Kulturni center Sokolski dom in  
Združenje umetnikov Škofja Loka.

Škofja Loka, september 2011



RAZVOJNA  
AGENCIJA  
SORA d.o.o.

Poslovno podporni  
center za občine:  
Škofja Loka  
Železniki  
Gorenja vas - Poljane  
Žiri



Občina Škofja Loka

## KULTURNI CENTER SOKOLSKI DOM

SOKOLSKI DOM JE V ČASU RAZSTAVE ODPRT:

od torika do petka od 10. do 12. ure in od 17. do 19. ure

v soboto od 10. do 12. ure

ob ponedeljkih in nedeljah – zaprto

za organizirane skupine tudi po dogovoru

INFORMACIJE:

Tel: 040 551 213

E-mail: [sokolskidom@skofjaloka.si](mailto:sokolskidom@skofjaloka.si)

Spletna stran: [www.sokolski-dom.si](http://www.sokolski-dom.si)